


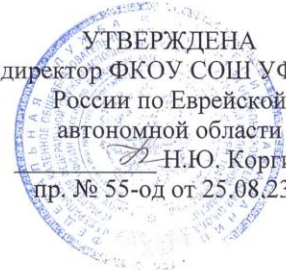


Федеральная служба исполнения наказания Российской Федерации
ФКОУ «Средняя общеобразовательная школа
Управления Федеральной службы исполнения наказания
по Еврейской автономной области»

РАССМОТРЕНА
руководитель ШМО
 А.В. Борзова
протокол № 1 от 25.08.23

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УМР
 И.В. Федерко
от 25.08.23

УТВЕРЖДЕНА
директор ФКОУ СОШ УФСИН
России по Еврейской
автономной области
 Н.Ю. Коргина
пр. № 55-од от 25.08.23



**Рабочая программа
факультативного курса
«Теория и практика написания
творческих работ»
11 класс**

Биробиджан, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Уроки словесности»: Русский язык: 7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. — М.: Вентана-Граф, 2011. — 80 с. Данная программа интегрирует предметы филологического цикла («Русский язык» и «Литература») с целью многоаспектной демонстрации эстетической функции родного языка.

Программа факультативного курса «Теория и практика создания творческой работы» рассчитана на 34 учебных часа и может быть использована учителем-словесником для проведения факультативных занятий в 11 классе.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал, и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Предлагаемый курс даст возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в дальнейшем становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Цель: пробуждение в школьниках креативных способностей, развитие художественного вкуса.

Задачи:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями языка как материалами словесности;
- расширить понятие о выразительности произведений и тех средствах языка, через которые она достигается в искусстве слова;
- рассмотреть языковые средства изображения жизни и выражения авторской позиции в различных родах (эпических, лирических, драматических) произведений словесности;
- расширить понятийный аппарат учащихся в области литературоведения;
- продолжить формирование грамотной речи учащихся;
- научить применять полученные знания при самостоятельном создании художественных текстов.

Формы работы: лекции, практикумы, консультации, то есть формы, требующие не только пополнения теоретических знаний, но и развития практических умений.

Методы и приемы:

- лекция;
- беседа;
- объяснение учителя;
- исследование;
- наблюдение;
- сопоставление и анализ;
- практикум.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

- развитие речи обучающихся;
- углубление знаний о речевых жанрах русского языка, его стилях, речевых ситуациях, нормах русского литературного языка и речевого этикета;
- обогащение словарного запаса, а также используемых изобразительно выразительных и грамматических средств в практике работы над сочинениями разных видов;

Метапредметные результаты

- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- формирования прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- овладение нормами русского и литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; обучение школьников умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развитие различных видов УУД: коммуникативных, познавательных, регулятивных.

Личностные результаты

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку;
- воспитание сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Выпускник научится:

знать/понимать

- признаки текста, его типы;
- стили устной и письменной речи;
- виды плана и композицию сочинения;
- типы и стили речи;
- роды литературы и их художественные особенности;
- изобразительно-выразительные средства;
- способы цитирования;
- жанры сочинения.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- определять принадлежность к определённому типу и стилю речи;
- анализировать тексты с точки зрения его выразительных языковых средств;
- создавать тексты различных типов, стилей и жанров;
- излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
- редактировать тексты в соответствии с целью;
- анализировать сочинения и рецензировать их

Содержание программы

Изобразительные ресурсы русского словообразования

Морфема и её значение

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с

уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка

Слово в художественном тексте

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не изменённых фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Текстоведение и развитие речи.

Текст как речевое произведение. Признаки текста. Сочинение и изложение как виды речевой деятельности. Кто и зачем пишет сочинения? Виды плана: простой, сложный, тематический, цитатный, вопросный, тезисный. Тема и микротема. Композиция сочинения. Роль вступления и эпиграфа. Идея сочинения. Разные типы тем сочинения. Логика их раскрытия. Типы связи предложений в тексте. «Мостики» между абзацами. Основная часть сочинения. Каким должно быть заключение?

Культура речи.

Требования и критерии оценки сочинения. Типичные ошибки в сочинениях. Классификация ошибок.

Стилистика и развитие речи.

Изобразительно-выразительные средства и их роль в раскрытии темы. Комплексный анализ текста. Функциональные разновидности языка, стили и их назначение. Стилиевая

трансформация текста. Типы речи и сфера их употребления. Повествование. Описание как тип речи. Виды описания. Эссе как жанр сочинения. Виды эссе. Отзыв об эссе. Рассуждение как тип речи. Сочинение на лингвистическую тему и его композиция. Сочинение в публицистическом стиле.

Словесность и развитие речи.

Языковые средства в лирическом произведении. Семантика средств синтаксиса: инверсия, анафора, эпитопа, повтор, эллипсис. Языковые средства в лирическом произведении. Интонация. Аллитерация. Ассонанс. Тропы: метонимия, синекдоха. Языковые средства в лирическом произведении. Двух- и трехсложные стихотворные размеры. Виды рифмовки. Образ лирического героя. Взаиморецензирование сочинений по лирике. Языковые средства в драматическом произведении. Монолог. Диалог. Гипербола. Фантастика. Выражение авторской

Литература для учителя:

1. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
2. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
3. Занимательные упражнения по русскому языку. 5-9 классы/Бройде М.Г./ – М.: ВАКО , 2014г
4. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
5. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
6. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
8. Львова С. И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
9. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., 1996.
10. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
11. Никитина Е.И. Учебник для 9 класса «Русская речь. Развитие речи» М. «Дрофа» 2000
12. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
13. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
14. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004
15. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982

