
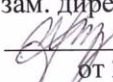

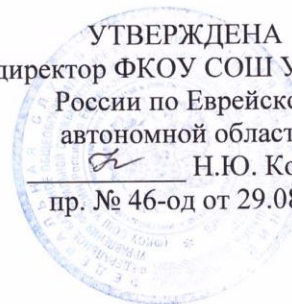


Федеральная служба исполнения наказания Российской Федерации
ФКОУ «Средняя общеобразовательная школа
Управления Федеральной службы исполнения наказания
по Еврейской автономной области»

РАССМОТРЕНА
руководитель МО
 И.В. Федерко
протокол № 1 от 29.08.25

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УМР
 И.В. Федерко
от 29.08.25

УТВЕРЖДЕНА
директор ФКОУ СОШ УФСИН
России по Еврейской
автономной области
 Н.Ю. Коргина
пр. № 46-од от 29.08.25



**Адаптированная рабочая программа
факультативного курса
«Изобразительное
искусство»
АООП УО (вариант 1)
8-9 классы**

Биробиджан, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Цель основного общего образования по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) – это создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

В образовании детей с умственной отсталостью особое значение придается практической стороне специального образования - развитию его жизненной компетенции. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми для обучающихся в обыденной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной работы школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Учебный предмет *«Изобразительное искусство»* решает следующие задачи:

- формирование предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в школе;
- воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное

коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.

Курс «Изобразительное искусство» разработан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой базовых знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно- познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках

учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Адаптированная программа составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-8 классах.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждый раздел состоит из нескольких тем. Время, отведённое на изучение темы, может варьироваться в зависимости от степени её усвоения учащимися и материально-технического обеспечения кабинета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 9 класса класса обучающегося по АООП УО (вариант 1) рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Результаты обучения.

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Достаточный уровень освоения предметных результатов ***не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным*** для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, изображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др. видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия: представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых,

бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия направлены дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Рисование с натуры

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему, (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник). Рисование с натуры предметов быта (игрушки).

Декоративное рисование

Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. Рисование эскиза для обложки книги (шрифт). Декоративное рисование — составление узора для вазы. Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски. Разработка эскиза плаката ко Дню

Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

Рисование на темы

Рисование на тему «Осень». Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж». Рисование на тему: «Весенние цветы». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).

Беседы об изобразительном искусстве

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника- живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов «Мика Морозов»; И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский «Свидание»). Крупнейшие музеи страны. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от

освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин «Полдень»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В.

Поленов. «Московский дворик»). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие

скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде, на Мамаевом кургане скульптуры С.

Коненкова и др.). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».

Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество».

Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В.

Панфилов «Знамя Победы»; П. Кривоногов «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.).

Учебно-тематический план

9 класса АООП УО (вариант 1) -34 часа.

1 час в неделю

Вид занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	10
Декоративное рисование	7
Тематическое рисование	9
Беседы об изобразительном искусстве	8
Итого	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	Рисование с натуры		10
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков. « Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»).Крупнейшие музеи страны.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Учатся видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, правильно рисовать предмет прямоугольной формы, техника штрих карандашом. выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
3	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. применять знания рисования предметов прямоугольной формы в композиции. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между	1

		собой	
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать, что такое цилиндр, назвать предметы похожие на него, уметь применять глазомер «больше», «меньше» наносить светотень.	1
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр», «Торт»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов, применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
8	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдает за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру	1

	Обобщающий урок. Рисование на тему « Осень».	Применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Применять навык смешения красок, передавать прелесть осенней листвы.	1
9	Рисование с натуры объемных предметов — посуда(отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	Декоративное рисование		7
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.(Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
11	Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой; называть предметы народного промысла, уметь использовать узоры данного промысла в росписи шаблонов.	1
12	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать	1

		изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
13	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски.	Вспоминают правила рисования современного высотного здания, уметь делать зарисовки на натуре; следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
15	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
16	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке	1

		зрительные представления, определять дальний, ближний план, соблюдать технику раскрашивания красками пейзажа.	
	Рисование на темы		9
17	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат.	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
18	Рисование эскиза для обложки книги (шрифт).	Знакомятся с некоторыми видами оформления обложек книг, уметь самостоятельно оформить титульный лист книги, использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся материалов	1
19	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1
20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
21	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1

	(ваза).	предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	
22	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
23	Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой, соблюдать правило рисования с натуры, развивая глазомер, соблюдать пропорции предмета	1
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Соблюдать основные способы рисования построек, основание - больше, выше - тоньше. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
	Беседы об изобразительном искусстве		8
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1

		развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
27	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
28	Рисование с натуры предметов быта. (игрушки).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
30	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	Правильно планировать детали плаката, правильно раскрашивать. Отражать свои наблюдения в рисунке,	1

		передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	
31	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
32	Экскурсия «Весна в парке». Рисование на тему: « Весенние цветы».	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; бережно относится к растительному миру. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
34	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		34ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Грошенков И.А.«Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» Москва, «Просвещение», 1993 .
2. Кудыкина Н.В.«Дидактические игры и занимательные задания для первого класса» Киев, «Радянська школа» 1989 .
3. Алленов М., Алленова Е.и др. Мастера русской живописи. «Белый город», 2008.
4. Межуева Ю.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Сказочная гжель». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Жостовский букет». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
6. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Хохломская роспись». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
7. Носова Т. . Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
8. Величкина Г.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
9. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полох - майдан» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
10. Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение, 1982 год.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В., автор О. И. Бородина, В.М. Морозовой, 2012 год.
12. Кузин В.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение, 1984 год.
13. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар, 1998 год.

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru> Фестиваль Педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru> Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной
педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru/Развитие ребёнка](http://www.it-n.ru/Развитие_ребёнка)
<http://www.razvitierbenka.com>

Технические средства обучения (средства ИКТ)

1. Компьютер (ноутбук)
2. Принтер
3. Проектор
4. Экран