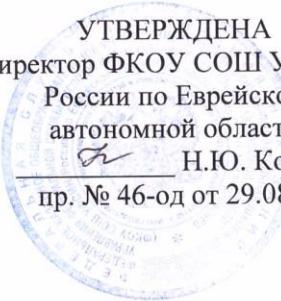


Федеральная служба исполнения наказания Российской Федерации
ФКОУ «Средняя общеобразовательная школа
Управления Федеральной службы исполнения наказания
по Еврейской автономной области»

РАССМОТРЕНА
руководитель МО
И.В. Федерко
протокол № 1 от 29.08.25

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УМР
И.В. Федерко
от 29.08.25

УТВЕРЖДЕНА
директор ФКОУ СОШ УФСИН
России по Еврейской
автономной области
Н.Ю. Коргина
пр. № 46-од от 29.08.25



**Адаптированная рабочая программа
факультативного курса
«Изобразительное
искусство»
АООП УО (вариант 1)
8-9 классы**

Биробиджан, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта (далее ФАООП УО, вариант (1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>) и адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации особых образовательных потребностей.

Цель основного общего образования по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) – это создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

В образовании детей с умственной отсталостью особое значение придается практической стороне специального образования - развитию его жизненной компетенции. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми для обучающихся в обычной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной работы школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» решает *следующие задачи*:

- формирование предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в школе;
- воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное

коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.

Курс «Изобразительное искусство» разработан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой базовых знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

— коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках

учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Адаптивная программа составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-8 классах.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждый раздел состоит из нескольких тем. Время, отведенное на изучение темы, может варьироваться в зависимости от степени её усвоения учащимися и материально-технического обеспечения кабинета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 9 класса класса обучающегося по АООП УО (вариант 1) рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год).

Результаты обучения.

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Достаточный уровень освоения предметных результатов *не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным* для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», « пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, изображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», « пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др. видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.

Личностные учебные действия: представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых,

бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия направлены дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Рисование с натуры

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему, (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник). Рисование с натуры предметов быта (игрушки).

Декоративное рисование

Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. Рисование эскиза для обложки книги (шрифт). Декоративное рисование — составление узора для вазы. Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски. Разработка эскиза плаката ко Дню

Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

Рисование на темы

Рисование на тему « Осень». Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж». Рисование на тему: « Весенние цветы». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).

Беседы об изобразительном искусстве

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника- живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов «Мика Морозов»; И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский «Свидание»). Крупнейшие музеи страны. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от

освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин «Полдень»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В.

Поленов. «Московский дворик»). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие

скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде, на Мамаевом кургане скульптуры С.

Коненкова и др.). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».

Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы»; П. Кривоногов «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.).

Учебно-тематический план

9 класса АООП УО (вариант 1) -34 часа.

1 час в неделю

Вид занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	10
Декоративное рисование	7
Тематическое рисование	9
Беседы об изобразительном искусстве	8
Итого	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	Рисование с натуры		10
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков. « Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»).Крупнейшие музеи страны.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Учатся видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, правильно рисовать предмет прямоугольной формы, техника штрих карандашом. выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
3	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. применять знания рисования предметов прямоугольной формы в композиции. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между	1

		собой	
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения(эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать, что такое цилиндр, назвать предметы похожие на него, уметь применять глазомер «больше», «меньше» наносить светотень.	1
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр», «Торт»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов, применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
8	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру	1

	Обобщающий урок. Рисование на тему « Осень».	Применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Применять навык смешения красок, передавать прелест осенней листвы.	1
9	Рисование с натуры объемных предметов — посуда(отдельные предметы из чайного или кофейного сервиса — по выбору учащихся).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	Декоративное рисование		7
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.(Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
11	Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой; называть предметы народного промысла, уметь использовать узоры данного промысла в росписи шаблонов.	1
12	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать	1

		изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
13	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски.	Вспоминают правила рисования современного высотного здания, уметь делать зарисовки на натуре; следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
15	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
16	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке	1

		зрительные представления, определять дальний, ближний план, соблюдать технику раскрашивания красками пейзажа.	
	Рисование на темы		9
17	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат.	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
18	Рисование эскиза для обложки книги (шрифт).	Знакомятся с некоторыми видами оформления обложек книг, уметь самостоятельно оформить титульный лист книги, использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся материалов	1
19	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1
20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
21	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1

	(ваза).	предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	
22	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
23	Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой, соблюдать правило рисования с натуры, развивая глазомер, соблюдать пропорции предмета	1
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Соблюдать основные способы рисования построек, основание - больше, выше - тоньше. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
	Беседы об изобразительном искусстве		8
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства.Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1

		развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
27	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
28	Рисование с натуры предметов быта. (игрушки).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
30	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	Правильно планировать детали плаката, правильно раскрашивать. Отражать свои наблюдения в рисунке,	1

		передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	
31	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
32	Экскурсия «Весна в парке». Рисование на тему: « Весенние цветы».	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; бережно относится к растительному миру. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
34	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		34ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Грошенков И.А.«Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» Москва, «Просвещение», 1993 .
2. Кудыкина Н.В.«Дидактические игры и занимательные задания для первого класса» Киев, «Радянська школа» 1989 .
3. Алленов М., Алленова Е.и др. Мастера русской живописи. «Белый город», 2008.
4. Межуева Ю.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Сказочная гжель». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Жостовский букет». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
6. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Хохломская роспись». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
7. Носова Т. . Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
8. Величкина Г.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
9. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полох - майдан» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
10. Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение, 1982 год.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В., автор О. И. Бородина, В.М. Морозовой, 2012 год.
12. Кузин В.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение, 1984 год.
13. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар, 1998 год.

Информационное обеспечение образовательного процесса
Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru> Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>/Развитие ребёнка
<http://www.razvitierebenka.com>

Технические средства обучения (средства ИКТ)

1. Компьютер (ноутбук)
2. Принтер
3. Проектор
4. Экран